

La Universitat de Lancaster ofereix un doctorat en còmics

Els fans dels còmics tenen ara la possibilitat d'obtenir un doctorat amb l'assessorament de professors experts.

Doncs sí, es podrà aconseguir un doctorat en Tintín o en qualsevol després del nomenament del primer professor de ficció gràfica i art en el còmic per part d'una universitat del Regne Unit.

Lancaster
University



La Universitat de Lancaster va anunciar que el novel·lista gràfic, crític i expert en Tintín **Benoît Peeters** assumirà aquest pioner càrrec de professor per a l'estiu. Les seves funcions inclouran l'impartir conferències als seus estudiants sobre Història del còmic, donar tallers de creació i supervisar als alumnes d'aquest doctorat.

Simon Guy, el degà de la Facultat d'Art de Lancaster, va indicar que aquest nomenament portaria una "nova dimensió" a la universitat, especialment pel que fa a la llengua anglesa i als cursos d'escriptura creativa. Va afegir a més que: *"Tenint a **Benoît** en la nostra plantilla, amb sort aconseguirem més oportunitats per estudiar els còmics i altres maneres de ficció gràfica d'una manera acadèmicament serios."*

Seguint el seu discurs, la idea *"no és passar temps amb els estudiants llegint 'manga'. Sinó que és sobre com el còmic ens porta i resulta el reflex d'una sèrie d'innovacions socials, culturals, econòmiques i tecnològiques."*

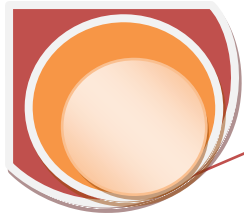
Durant un termini de tres anys, el treball del **Doctor Peeters** serà *"sobre el còmic i la creació de còmics"*. Explorà el tema des de les obres de Rodolphe Töpffer a principis del segle XIX fins als grans autors de novel·la gràfica contemporània com Chris Ware, Art Spiegelmann o Alan Moore.

Benoît Peeters és conegut en el món del còmic per ser una autoritat mundial en la figura d'Hergé i de la seva obra més coneguda: Tintín. Però ja ha deixat clar que no se centrarà només en Tintín: *"Espero que els estudiants vinguin amb nous subjectes per a la seva generació"*.

Manifesta també que la idea de la novel·la gràfica com una "baixa forma de l'art" s'ha quedat obsoleta: *"alguns són infantils i divertits, altres són sofisticats i adults. Les generacions més recents han crescut amb còmics sofisticats i poden considerar-los una forma real d'expressió i art. Hi ha molts escriptors i directors de cinema interessats en el llenguatge dels còmics. Crec que podem desenvolupar encara més."*



La Universitat de Lancaster espera que aquests estudis comportin l'addició de més mòduls i projectes d'investigació. **Peeters** indica a això que: *"El que m'interessa és l'evolució i connexió entre art, literatura, cinema, animació, novel·la gràfica i l'art en el còmic."* Simon Guy afegeix que: *"És important que ens moguem més enllà de la idea canònica tradicional de les arts i la cultura. És important que entenguem la rellevància cultural i econòmica de la indústria del còmic, que mou milions ... bilions, si considerem també el cinema."*



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

L'associació Belga "Les Amis de Hergé" ha complert 30 anys



Una xifra ben rodona i des de la seva assemblea general, el passat març, fins a la recent publicació de la revista semestral núm. 60, ho han commemorat.

I parlant de la revista, novament hi ha col·laborat el nostre company **Jacint Guillem** de Sabadell del qual l'associació en general i Philippe Goddin en particular el tenen present i li manifesten el seu agraïment. Recordem l'afany constant de recerca del Jacint envers les fons d'inspiració d'Hergé el van portar –per a aquells que no ho recordin– a fer dues exposicions, en les que va mostrar bona part de les seves troballes, amb el nom de **"Aquell jove repòrter belga que tenia un Fox Terrier blanc..."**, la primera a Sabadell, del 27 d'octubre del 2011 al 10 de febrer del 2012, i la segona a Barcelona, al Museu d'Història de Catalunya, del 6 de juny al 29 de setembre del 2013.

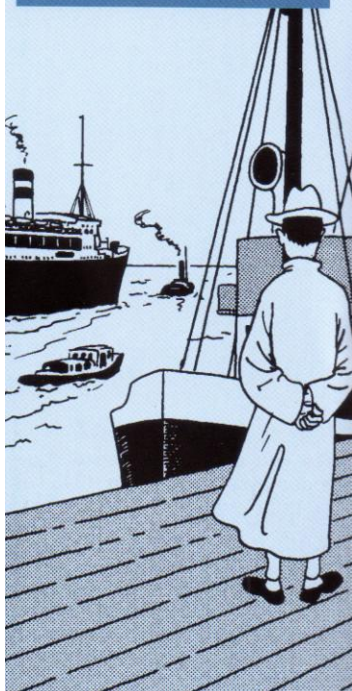
(La redacció)

On n'est pas près d'en avoir fini avec les commentaires que l'œuvre d'Hergé suscite. Voilà en tout cas qui laisse du grain à moudre pour d'autres chercheurs.

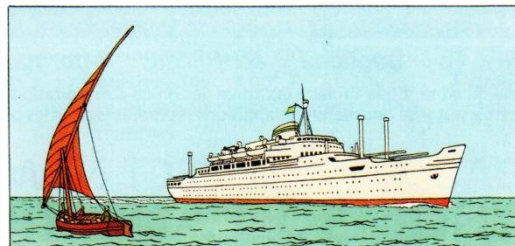
Philippe GODDIN

Cet article doit une partie de ses informations au forum de discussion tintinophile.xooit.fr, et à ceux de ses participants qui se cachent sous les pseudonymes de François Nemo et Thémistocle Papanic. Que ces tintinophiles distingués soient ici salués, de même que Jacint Guillem, dont les recherches complémentaires m'ont permis ensuite de peaufiner l'iconographie de cette étude.

Ph. G.



L'AIGUILLE APRÈS L'AIGUILLON



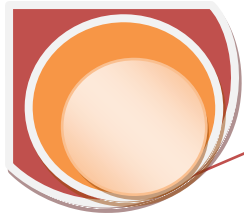
Dans la « revue de détails » à laquelle ils se livrent dans le volume des « Archives Tintin » que les Éditions Atlas consacrent à la version en couleur des *Cigares du Pharaon* réalisée en 1954-1955, Jean-Marie Embs et Philippe Mellot avouent ne pas être parvenus à identifier le modèle du paquebot à bord duquel le héros gagne l'Égypte. *Ce serait rechercher une aiguille dans une botte de foin*, assurent-ils.

Piqué au vif par cet aveu, notre ami Jacint Guillem n'a pas tardé à la retrouver, cette aiguille. Il s'agit du paquebot *Victoria*, de la Compagnie Lloyd Triestino, qui fut construit en 1953. Lancé quelques mois avant d'être emprunté par Tintin, ce navire prouve une fois de plus l'impérieux souci de modernité d'Hergé. L'angle de vue proposé par cette carte postale donne à penser qu'elle a pu servir de documentation à ses collaborateurs au moment de dessiner *l'Epomeo*.

Restait à savoir où le dessinateur était allé chercher le nom de ce navire. On sait que le *Monte Epomeo* est le plus haut sommet de l'île volcanique d'Ischia, située dans le golfe de Naples. C'est à Ischia qu'Hergé situera la dernière partie de *Tintin et l'Alph-Art*, à la fin des années 1970. C'est là, du reste, que le héros terminera sa carrière, voué à passer l'éternité dans une œuvre d'art contemporain.

Mais si, en 1954, Hergé a choisi de le faire voyager à bord de *l'Epomeo*, c'est tout simplement parce qu'au printemps de cette année-là il avait pris, un mois durant, des vacances à Ischia avec son épouse.





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Gran venda d'objectes de col·lecció de Tintín a Delcampe Prestige



Del 7 de desembre de 2015 les 9:00 al 28 desembre 2015 a les 22:00, la web Delcampe.net durà a terme una venda dedicada als objectes de col·lecció relacionats amb el món del còmic.

Per a això, la botiga Collector Center, filial de Delcampe, posa a la venda una interessant col·lecció d'objectes de Tintín a Delcampe Prestige. El concepte és una mica diferent al del Marketplace. Tothom pot enviar les seves ofertes del 7 al 28 de desembre. Un cop transcorregut aquest temps, les persones que hagin proposat les licitacions més elevades s'emporten els objectes.



Mes informació:

http://www.delcampe.biz/tintin/es/#utm_source=delcampe&utm_medium=newsletter&utm_campaign=tintin&utm_content=S&utm_term=landing2

(Font: pròpia -Usuari registrat de Delcampe-)

Novetats de marxandatge

TINTÍN EN MOTO

La vuitena i penúltima entrega de les nou que completen la Col·lecció Hors-Série en B/N ens porta "Tintín en moto" de El ceptre d'Ottokar, vinyeta 48 de la pàgina 13.

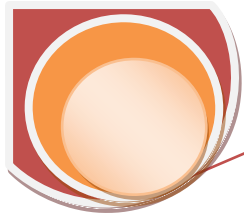
Com en les anteriors entregues, la figura ve acompanyada d'un llibret de 24 pàgines.

Material: Resina pintada a mà.



RESINES ESCALA 12CM.

Cinc noves figures de resina de Tintín caracteritzat amb vestit de cow-boy, passant calor al desert, vestit d'escocès, amb Milú disposat a escalar muntanyes i amb la seva inconfundible gavadina.



Vist a la xarxa

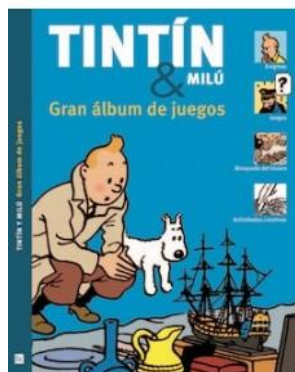
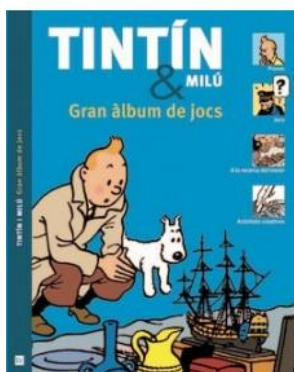
Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

DOS AVIONS MÉS PER LA COL·LECCIÓ



Dues noves maquetes d'avions per la col·lecció: Avioneta blava de L'illa negra amb figureta de Dupont i avió de la companyia Sylclair de Objectiu: la Lluna amb figureta del capità Haddock. Cada avió està realitzat amb materials plàstics i metàl·lics.

NOUS DOSSIERS TINTÍN



Gran àlbum de jocs (català i castellà)

- De Guy Harvey, Simon Beecroft i Estudio Moulinsart
- Zephyrum Ediciones
- Àlbum 96 pgs color, rústica, 22x29,4 cm.
- Llibre d'activitats



Diorama de l'apartament de Tintín.

"He tingut la gosadia d'intentar recrear l'apartament de Tintín. No puc dir que el resultat ha estat fantàstic però almenys se li dona un aire. El mobiliari és de les cases de les nines i les figures de Playstoy"

(José Paredes).